La vŭritable raison d'ktre de Tamriel

La vŭritable raison d'ĸtre

de



Lettre d'amour de la Cinquiume ure

Ald Sotha ici-bas, 5E911
Maison Sul Maison Souche, dыment notifiŭe sous la maison digitale,
Approuvŭ par le prŭfet de l'Ŭcole Tourbillonnante
Distribution chronocule : dŭcompte joyaux d'ъme : 78888-00-00-00-000

Mon nom est Jubal-Iun-Sul, de la Maison Sul, dont le nom est connu et entendu de la Baie Virulente aux Neuf fois Neuf Trqnes. Notre seigneur est le Haut Alma Jaroon, de la Maison de Jaroon, dont la citŭ est la Premiure Citŭ du Nouveau Nord, ouц tous ceux qui sont Allŭs-Dessous depuis le Landfall se sont installŭs et ont fait la paix avec le Ver, ouц nous n'ŭtions pas Quatre-vingt-un peuples sŭparŭs, mais Un, portant ensemble les tibrols sur le dos et coupant les tunnels par la lumiure et la chaleur que tous les mers portent, avec la mĸme quantitŭ de poussiure dans chaque bouche. Mon nom de famille vient du premier-nŭ dans le Velothiid, Haeko-dol-Sul, et, tout comme lui, nous sommes des marchands de sel. Nos armoiries sont les dŭfenses du tigre-chauve-souris. Notre lignŭe est inscrite par la C0DA.

Les Digitaux disent que nous venons d'une autre ŭtoile, mais beaucoup ont oubliŭ. Ce n'est pas mon cas, car mon lignage m'a permis une audience avec Mŭmoire, et j'ai parlŭ avec les Roues de Lull. J'ai vu des preuves, comme ceux qui se sont Levŭs durant la Saison du Landfall, quand les vents s'apaisurent Au-dessus et que chacun put faire pulerinage sous la banniure de Vehk et Vehk. Bien que beaucoup Au-dessus aient renoncŭ a Mŭmoire, ils se rappellent aussi.

--

Je vous dis maintenant, frures et soeurs de la quatriume ure a venir, que la sainte Ŭcriture Sacrŭe de l'Amour renferme tout ce dont vous aurez besoin pour ŭviter les pŭrils du Landfall.

Par les chronocules donnŭs par les ‘nieurs de Lull, cet avertissement est donnŭ gratuitement et par Amour. Le Sermon 35 commence comme ceci :

« Les formules de la magie vŭlothi convenable se transmettent dans les anciennes traditions, mais cette virilitŭ est morte, je veux dire par-la qu'elle est du moins remplacŭe. La vŭritŭ doit sa nature mŭdicinale a la crŭation du mythe de la justice et ses propriŭtŭs curatives au concept de sacrifice. Princes, chefs et anges obŭissent tous a la mкme notion. Cette opinion est principalement basŭe sur une prolifique abolition du blasphume implicite que l'on retrouvait dans les cŭrŭmonies et les duels au couteau, a la chasse et dans la recherche poŭtique. Du rituel des occasions, qui nous vient de l'ŭpoque de la lueur de la caverne, je ne puis rien dire d'autre que la nŭcessitŭ de ne pas laisser votre ŭquation de l'esprit кtre influencŭe par la monnaie lunaire. »

La CODA s'est brisŭe quand le Deux-Fois Vehk est encore une fois apparu depuis l'Aether, mais ils ont capturŭ assez de Lui pour rendre encore une fois les mots stables. Dans ce passage, Il dŭcrit l'objectif du Dieu Lunaire, que certains d'entre vous connaissent sous le nom de Lorkhan. Une fois stabilisŭs, les mots deviennent preuve :

Toute crŭation est subgradiente. En premier ŭtait le Vide, qui a ŭtŭ sŭparŭ par AE. Anu et Padomay vinrent aprus et avec leurs premiures esquisses vint l'Aurbis.

Du Vide a l'Aurbis : du rien au module.

« Plus tard, et je veux dire bien, bien plus tard, mon rugne sera perзu comme un acte du plus profond amour qui soit, juste retour de la destinŭe astrale et des mariages consentis entre les deux. Par cela, j'ŭvoque les catastrophes, qui arriveront des cinq coins. Les rŭvisions viendront ensuite, rŭparties entre l'espoir et les situations inconfortables uniquement requises par la mort pŭriodique de l'immuable. Le temps cosmique se rŭpute : j'ai dŭja ŭcrit ceci dans une vie antŭrieure. La prŭmonition de l'amour est une imitation de la submersion, sa folie descendant dans les trŭfonds, par quoi je veux dire le jour ou vous finirez par lire a l'extŭrieur de vous-mкmes au cours d'un вge d'or. Car ce jour-la, qui ne sera qu'une ombre du concept de sacrifice, l'histoire devra bien me percevoir pour ce que vous кtes, c'est-a-dire aimant le Mal. "

Les mariages de l'Aether dŭcrivent la naissance de toute la magie. Comme une [intraduisible] enceinte, l'Aurbis a explosŭ avec son surplus. Et qui engendra, et avec lui, le Potentiel a l'Action. Ceci est l'apparition des premiers Digitaux : mantellian, mnemolia, le royaume aetherial des etada. La Tкte de cet ordre est Magnus, mais il n'est pas son Gardien, mкme s'il a ŭtŭ subcrŭŭ par la naissance d'Akatosh.

De l'Aurbis a l'Aetherius : la possibilitў de maintien par le temps.

« Conserver ses pouvoirs intacts a un tel stade revient a accepter l'existence de ce qui ne peut qu'кtre appelў esprit continu. Faites de votre amour une dўfense contre l'horizon. Une existence pure n'est accordўe qu'aux saints, laquelle se manifeste sous une myriade de formes, dont la moitiў est terrifiante et l'autre divisўe a parts ўgales entre l'assurance et l'absence de but. En retard est l'amant qui arrive a cette destination par une voie de marche autre que la cinquiume, ce qui est le nombre de la limite pour ce monde. L'amant est le plus grand des pays et une sўrie de croyances. Il est la ville sacrўe qui ne connaot pas les troubles. La contrўe barbare envahie de monstres est la rugle. Cela est clairement attestў par ANU et son double, qui n'ont jamais rўellement existў. »

Lull appelle cela une rўfutation des genres, mais le sage pourrait en avoir conscience comme ўtant la premiure apparence de Nu-Mantia, qui est la Libertў. Ou plutфt, la route vers la Libertў.

Une autre subcrўation est arrivўe aux roues des et'Ada, un rivage contre lequel toute la crўation s'est ўcrasўe, le terminus des limites connu comme l'Oblivion. Un ўcho du Vide passў, mais non-semblable, de nombreux esprits ont fui la-bas et se sont hissўs jusqu'au pouvoir en se contentant de tirer parti de l'impossibilitў de Tout+Limite.

De l'Aetherius a l'Oblivion : de la crўation a la destruction.

« De la mкme maniure, tous les autres symboles de la rўalitў absolue ne sont que des idўes anciennes prкtes pour le tombeau. Cette ўcriture sacrўe est directement ordonnўe par les Codes de Mўphala, l'origine du sexe et du meurtre, uniquement vaincus par ceux qui endossent ces idўes sans mon intervention. L'ўlite religieuse n'est ni une tendance ni une corrўlation. Elle n'est que dogme, complўtў par l'influence de la mer perfide et du rugne des ўtoiles, et dominў en son au centre par l'ўpўe, laquelle n'est rien sans une victime dans laquelle s'enfoncer. Tel est l'amour de Dieu et il souhaite vous en montrer davantage, a la fois prўdateur et instrument de la volontў de rўcolte cruciale, scўnario selon lequel chacun devient ce qu'il est, homme et femme, l'hermaphrodite magique. »

Nous commenzons a entrevoir le premier jet de l'ўmergence qui, de par sa nature, nўcessite l'apparition de deux pouvoirs croisўs. Inўvitablement, cela amena a un autre gradient, mais cette fois-ci par un procўdў percutant : le Piuge du Dieu Lunaire. Les Aedra sont dits les Nommўs a cette ўpoque, ayant prктў leurs mains a ce qui ўtait l'arune de l'ўternellement impossible : le

Mundus, ou l'Exactitude.

De l'Oblivion au Mundus : les dŭbris de toutes possibilitŭs comme ancre pour toute chose.

« Marque les normes de la violence et elle est a peine enregistrŭe, suspendue comme elle est par les traitŭs ŭcrits entre les esprits originels."

Quand quelqu'un rend visite a Mŭmoire, il devient empli des premiures idŭes du Dieu Lunaire, et distingue le piuge dans le piuge. Vehk le connaot a ce moment, voit pour vous tous, et se rend compte du besoin d'un traitŭ : possibilitŭ d'ŭchappatoire, premier jalon.

Traduction C0DA : si tous les gradients prŭcŭdents continuent d'ŭvoluer le long de ce chemin, surtout maintenant qu'un centre est dŭfini, le Mundus impossible, le processus de continuation peut-ĸtre estimŭ.

L'ŭcho du Vide est l'Oblivion. L'ŭcho de l'Oblivion est maintenant la mort mortelle. La mort rŭsulte d'une rŭappropriation de l'esprit vers son AE alignŭ -que ce soit la planute-dieu Aedra ou bien les Principautŭs d'Oblivion. Le nom donnŭ par Vehk pour ce phŭnomune est, comme dit au-dessus, la monnaie lunaire.

AE CHIM NU-MEN NU-MANTIA

Du Mundus a la Mort mortelle : du centre au bientqt recyclŭ.

« Ceci doit ĸtre vu comme une opportunitŭ et en aucun cas lassante, mĸme si certains prŭfŭreront abandonner, tant il est plus aisŭ d'embrasser l'amant que d'en devenir un soi-mĸme. »

Nous voici avec la grande rŭsignation de l'Ŭcriture Sacrŭe : imaginer la subcrŭation APRUS la mort mortelle, dont l'esquisse se voudrait un ŭcho du Mundus, et a travers cet imaginant, l'ŭchec de tant.

Les rapports des Digitaux sur les actes du Dieu Lunaire dans tout ceci se nomme la Grande Douleur : « Le Dieu Lunaire a ŭchouŭ avec ses propres moyens, a montrer aux nouveaux rejetons comment ils pourraient ne pas ĸtre. »

Vous, dans la Quatriume ure, avez dŭja ŭtŭ tŭmoin de nombreuses tentatives d'atteindre le dernier subgradient de tout AE, cet ŭtat qui existe au-dela de la mort mortelle. Le Numidium.

L'Effort. La Tour Prolixe. CHIM. L'ŭnantiomorphe. Le Scarabŭe qui s'est Transformŭ en Nouvel Homme.

Tout simplement, comme les dieux ne peuvent connaotre la joie, comme les mortels, leur crŭation, seuls les mortels peuvent comprendre la joie de la Libertŭ en devenant des souches des modules qui permettent de supplanter la mort mortelle.

Et tant d'entre vous abandonnent.

La mort mortelle a 3 (3 ŭtant le l'ŭcho de l'ŭtat-gradient du Mundus Centerex) : antynimique a [intraduisible].

« Les rŭgions infŭrieures regorgent de ces ʁmes, cavernes des trŭsors sans consistance, qui se rŭunissent afin de tŭmoigner des vertus de l'extension, alors que l'amour ne se satisfait que par un effort considŭrable (incalculable). »

Ceux qui n'ŭchouent pas deviennent les Nouveaux Hommes : un individu au-dessus de tout AE, ineffazable et omniprŭsent. Sautant au bout du dernier pont de toute existence de la Derniure Existence, L'Ŭternel JE.

JE SUIS.

Un Monde entier de Vous.

Dieu.

Dieu, extŭrieur a tout le reste sinon a sa propre libre conscience, hallucinant pour l'ŭternitŭ et tombant amoureux : JE SUIS ET JE SOMMES NOUS TOUS.

Les Digitaux de CODA ont confirmŭ qu'un sujet en privation sensorielle commence a halluciner aprus seulement vingt minutes. Comparez ceci a l'ŭchelle du spectre magique et du continuum temporel, qui est sans fin, et vous commencez a entrevoir l'ŭchec du Dieu Lunaire comme le Plus Grand Prŭsent. Comme au-dessus, « C'est l'amour de Dieu".

Pourquoi l'Amour ?

Connaissez l'Amour pour ŭviter le Landfall, mes frures et soeurs du passŭ.

Le Nouvel Homme devient Dieu devient Amaranth, hypnagogique ŭternel. Les hallucinations

deviennent lucides sous Ses yeux et alors, comme tous les parents, l'Amaranth chŭrit et adore tout ce qui provient de Lui.

JE SOMMES NOUS TOUS.

Dieu est Amour.

VENEZ DANS LA MAISON DE NOUS.

Dieu est Amour.

UN MONDE EN ESPRIT JE SUIS.

Dieu est Amour

La véritable raison d'être de Tamriel

FormId	book covers skyrim - lost library.esp:279C87
Owning plugin	book covers skyrim - lost library.esp
Local FormId	279C87
Editor ID	BCSLL_DEV_MK_TruePurposeTamriel
Inventory image	(none)
Menu art	BCSLL_Book_TruePurposeTamriel
Value (gold)	85
Type	Book or tome
Weight	1
Can be taken	Yes
Teaches	(none)
Inventory description	(none)
Keywords	VendorItemBook
Locations	1
Leveled lists	0
Scripts	0

© Bethesda Softworks LLC and the authors of the mods in the load order.
Exported and generated with SkyrimSourceExporter.